

**Приложение №2 Рабочая программа по курсу «Бальные танцы»**

**Приложение 2**

Приложение к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерская хореографического искусства»

**Рабочая программа  
по курсу «Бальные танцы»**

«Программа разработана для детей среднего школьного возраста с учетом особенностей их развития. Занятия проводятся 3 раза в неделю с нагрузкой 1 час. Курс рассчитан на 102 часа (в том числе, теоретические занятия – 9, практические занятия – 93) В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме, в зависимости от корректировки задач»

## 1. Учебно-тематический план по курсу

### 2.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Танец</b>  Сударушка; вару-вару; барыня; медленный вальс; фигурный вальс; танго.	51	5	46	Творческий показ
2	<b>Творческая деятельность</b>  Ча-ча-ча; квадратная румба; самба; джайв.	51	4	47	Концертное выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>9</b>	<b>93</b>	

№ занятия	Тема	кол-во часов
1	Отечественные танцы	1
2	Танец «Сударушка»	10
3	Танец «Вару-вару»	9
4	Танец «Барыня»	4
5	Европейские танцы. Медленный вальс	10
6	Фигурный вальс	7
7	Танго	10
8	Ча-ча-ча	10

9	Самба	10
10	Джайв	10
11	Квадратная румба	11
<b>Итого:</b>		<b>102 ч</b>

### **Содержание программы.**

#### **Тема №1. «Сударушка»**

Теория: Техника безопасности в зале и при выполнении задач урока. История рождения танца.

Практика: Ход вперёд; поворот на 90 градусов; боковые шаги и шаг-каблук; расходы и повороты в паре; соло-повороты.

#### **Тема №2. «Вару-вару»**

Теория: История рождения. Композиция.

Практика: Боковой ход; отведение ноги вперёд на носок; отведение ноги вперёд на каблук.

#### **Тема №3. «Барыня»**

Теория: История рождения. Композиция. Такт.

Практика: Молоточки с притопами; переходы; переменный ход вперёд в открытом положении; расход и молоточки; припадение в повороте; переменный ход в закрытом положении.

#### **Тема №4. «Медленный вальс»**

Теория: История танца. Характер. Техника шагов. Чередование шагов на всю ступню, на полупальцы. Темп.

Практика: Закрытая перемена; положение променада; синкопированное шассе; открытая перемена по дуге от центра; спин-поворот; корте; виск.

#### **Тема №5. «Фигурный вальс»**

Теория: история рождения танца.

Практика: Шаг-глиссад; баланс вперёд, назад; вальсовые повороты.

***Тема №6. «Танго»***

Теория: История танца. Манера.

Практика: Поступательный боковой ход; открытый левый поворот с закрытым окончанием; рокк-поворот; поступательное звено; открытый променад назад; карте.

***Тема №7. «Ча-ча-ча»***

Теория: История танца. Характер. Мелодия. Ритм. Динамичность. Акцент.

Практика: Основной ход; соло-поворот; хоккейная клюшка; открытый основной ход; кручения; волчок; спираль; кубинский брейк.

***Тема №8. «Самба»***

Теория: История рождения танца. Характер.

Практика: Основной ход; шаг на месте; бото - фого; соло - поворот; четыре – контр – бото – фого; боковой самба – ход; самба – ход в положении променада; вольта.

***Тема №9. «Джайв»***

Теория: История рождения танца. Характер.

Практика: Раскрытие и переход; переход и закрытие; поворот в паре; соло – поворот; спин – поворот; мельница; смена мест; двойной спин.

***Тема №10. «Квадратная румба»***

Теория: История. Основа. Темп.

Практика: Правый квадрат; первая половина правого квадрата; правый квадрат в закрытом положении; поступательный ход; левый квадрат; кубинский ход.